

Schönheit erfahren

Die Gründung von „Orgelkids Taiwan“

2009, vor zehn Jahren, von Lydia Vroegindewij in den Niederlanden gegründet, präsentiert sich „Orgelkids“ als eine Initiative, die Jugendlichen verschiedenen Alters die Orgel vorstellt. Vroegindeweij's überzeugendes Konzept, bereits in Belgien, Schweden, Deutschland, den USA, Kanada eingeführt, setzt seine globale Verbreitung mit der Gründung von „Orgelkids Taiwan“ durch Chwen-Huei Tsai fort. Das Projekt „Orgelkids Taiwan“ wird im Sommer 2019 anlässlich einer Orgelmusikfreizeit ins Leben gerufen. Mehr als hundert Jugendliche nehmen Mitte Juli 2019 im Kulturzentrum der südtaiwanesischen Stadt Pingtung daran teil. Acht erfahrene Lehrkräfte von drei Kontinenten geben Meisterklassen und fundierten Unterricht in verschiedenen Disziplinen zusammen mit einem Team erfahrener Musiklehrer. Die Direktorin von „Orgelkids USA“, Erin Scheesele, wird bei der Einführung des Programmes behilflich sein. Mit einbezogen sind als internationale Gäste Darrell Bailey (Indianapolis, USA), Justin Berg (Tianjin Juilliard School (China), Yi-Ting Wu-Mittermayer (Österreich) und Herminia Din (University of Alaska Anchorage).



Grundlegende Fragen aus Musik, Wissenschaft, Technologie und Ingenieurwissenschaften werden dann eingehend erforscht, erweitert durch dreitägiges Experimentieren beim Bauen und Spielen der Miniaturorgel „Orgelkit“. Der aus 133 Teilen bestehende wiederverwendbare Orgelbausatz wurde von dem Orgelbauer Wim Janssen erdacht und entworfen und bildet das Herzstück des Orgelkid-Programms. Der Bausatz verwendet eine rein mechanische Traktur, erstellt aus hochwertigen Materialien, die kunstfertig verarbeitet wurden. Er wurde von Terry Lambert und Chris

Fralick mit der Hand gefertigt, die beide aus der Werkstatt des Orgelbaumeisters John Brombaugh stammen, und erinnert in seiner Bauweise an die großartigen Orgeln, die Johann Sebastian Bach spielte. Die Schüler übertragen ihre so erlernten Kenntnisse auf die prächtige Schuke-Orgel in der Konzerthalle des Kulturzentrums von Pingtung und werden neben professionellen Organisten an dieser Orgel spielen.

Bezugnehmend auf die pädagogische Zielsetzung des Kulturzentrums ist dieses Projekt dazu bestimmt, ein Bewusstsein für die Bildenden Künste in der Öffentlichkeit zu wecken und außerdem die Bedeutung der Orgel des Kulturzentrums aufzuzeigen, das ein Kronjuwel unter den Orgeln Asiens darstellt. Das Projekt ist so ausgerichtet, dass Schüler und Eltern in Zusammenarbeit den Reichtum der Königin der Instrumente entdecken. Die Orgel wird im Ambiente einer Konzerthalle erlebt und erweitert somit die Wahrnehmung des Instrumentes jenseits der traditionellen Kirchenmusik.

Die Zielsetzung von „Orgelkids“ ist im Wesentlichen auf Erstaunen und Kreativität ausgerichtet. Junge Menschen können und sollen etwas über die Orgel lernen. Sie entwickeln Verständnis und Wertschätzung für das Instrument. Sie lernen als Team zu arbeiten und können erfahren, wie Musik zur Schönheit des Lebens beiträgt. Sie empfinden beim Kontakt mit Handwerkskunst Freude, wenn sie sehen, was ihre Hände erstellen können.

Dies sind hochfliegende Zielsetzungen, aber sie sind die Investition von Zeit, Talent und Energie der jungen Menschen wert, welche die neue Generation von Musikern und Bürger von morgen darstellen.

Darrell L. Bailey

(Übersetzung: Albrecht von Gaudecker/JM)

Weitere Informationen:

www.facebook.com/orgelkidstaiwan;
<http://orgelkids.nl/?lang=de>, <http://orgelkidsusa.org>

