

KINDEREN: voluit op het orgel

Wat heb je aan een gerestaureerd kerkorgel als er straks niemand op kan spelen? Lydia Vroegindeweyj houdt niet van halve maatregelen, dus bedacht ze er wat op: een CultuurFonds op Naam om kinderen te laten kennismaken met dit machtige instrument.

Lachend begint Lydia Vroegindeweyj haar persoonlijke orgelverhaal: 'Ik had niet het postuur om violiste te worden, dat zijn meestal fragiele tiepjes.' Het harmonium van haar opa lokte haar als kind naar de toetsen. Toen haar buurjongen een Philicorda kreeg, werd haar belangstelling nog meer gewekt, en huize Vroegindeweyj schafte zelf ook zo'n voorloper van het elektronisch orgel aan. 'Een klasgenoot had modern-orgel en ik wilde dat ook kunnen. Ik kocht boeken en beet me erin vast.' Haar studietijd brak aan en ze ging liedjes zingen met gitaar. 'Maar ik ging het orgel missen, dus kocht ik een keyboard.' Tijdens haar professionele leven als uitgever kreeg haar orgelliefde via een omweg een impuls. 'In 2001 ging ik theologie studeren. Als ik iets interessant vind, ga ik er niet een boekje over lezen, nee, ik wil het me eigen maken. Luther boeide me, reden om mee te gaan met een Luther-Bach-reis. Bach nam ik op de koop toe. Organist Joost Langeveld was de reisleader, dus je kunt je voorstellen hoe ik thuiskwam: ik heb meteen de hele Kruitvatserie cd's van Bach gekocht. Maar ik wilde méér, dus nam ik orgel om Bach te spelen. Ik heb nog steeds les, van Wout van Andel, en heb inmiddels een digitaal

kerkorgel. Mijn burens vragen of het niet wat harder kan, want ze houden erg van kerkmuziek.' Orgel spelen is van alles wat, vindt ze. 'Het is fitness voor je lijf en ontspanning voor je hoofd. En kicken als het goed lukt. Het is heerlijk om te doen, dat gun ik ieder kind.'

Proeflapje

Lydia Vroegindeweyj trekt alles uit de kast om kinderen enthousiast te maken over kerkorgels. Zo bouwde ze een website over kerkorgels en kinderen. De aanleiding was eigenlijk droevig. 'Mijn collega, de webmaster van ons uitgeversbedrijf, is vorig jaar overleden. Ik nam allerlei taken over. Uitbesteden was mogelijk, maar ik kon het niet hebben dat ik het niet zelf kon. Toen ben ik een website gaan bouwen als "proeflapje": www.orgelkids.nl, barstensvol kerkorgelprojecten voor kinderen.'

Het idee voor een CultuurFonds op Naam speelde in dezelfde tijd. 'Rond oudjaar overdacht ik zoals altijd de dingen des levens, zoals mijn testament. Ik dacht steeds: dat komt wel een keer. Maar mede omdat mijn collega vlak voor haar dood had gezegd dat ik mijn nalatenschap moest regelen, maakte ik er werk van.' Ze kreeg een enthousiaste notaris aan de lijn, die contact legde met het Cultuurfonds. 'Ik beschouw dat als een bedrijfsverzamelgebouw, maar dan voor fondsen,' zegt ze praktisch. 'Ze hebben alle faciliteiten, een gemeenschappelijke receptie met kopieerapparaat en zo, en heel veel kennis.' De doelstelling was gauw geformuleerd. 'Voor restauratie van instrumenten waren er al fondsen. Maar wat hebben we aan al die fraai gerestaureerde orgels als er geen mens meer op kan spelen? Jonge organisten kweken is noodzakelijk.

FOTO: ANKE TEUNISSEN



Hoe begint dat? Door kennis te maken met het instrument. Vanwege de ontkerkelijking wordt spontaan kennismaken steeds moeilijker. Veel kinderen komen alleen in contact met het orgel op de begrafenis van oma. Met een beetje pech bewaren ze daar geen goede herinneringen aan.'

Fiscus betaalt het halve feestje

Sinds 1 januari 2010 is het Lydia Vroegindeweyj Fonds een feit: het ondersteunt projecten waarin kinderen kunnen snuffelen aan het kerkorgel. 'Aanvankelijk was het bedoeld voor later als ik dood ben. Maar de doelstelling is zo leuk dat ik dat niet pas straks vanaf mijn wolkje wil zien, daar wil ik nu al bij zijn! Dat kan, ik heb financieel goede jaren gehad en het is fiscaal interessant om schenkingen te doen. In het culturele klimaat van nu is het nóg belangrijker dat mecenassen wakker gekust worden. Reden te meer om dit bij leven te doen. Je ziet zelf waar het

'Mijn burens vragen of het niet wat harder kan'

naartoe gaat. De fiscus betaalt de helft van je feestje, hoeveel vinger in de pap wil je nog meer?' De eerste bestedingen zijn al gedaan. Het Haags Orgel Kontakt heeft een lesprogramma ontwikkeld waarin kinderen alles over het orgel leren en zelf in de kerk gaan kijken, luisteren en spelen. En het Festival Voor De Wind combineerde in oktober in 's-Hertogenbosch het orgel met andere podiumkunsten. Daarmee heeft Lydia Vroegindeweyj al twee 'eigen' projecten die orgelkids.nl sieren. En dat worden er nog veel meer, wacht maar. 'Mensen met een mooi plan kan ik nu naar het Cultuurfonds verwijzen. Al doe ik graag veel zelf, ik weet ook wanneer ik moet delegeren.'

Ellen Segeren

Voor meer informatie over Cultuurfondsen op Naam voor particulieren, stichtingen en bedrijven kunt u contact opnemen met Maartien Delprat of Menno Tummers, (020) 520 61 30. Of kijk op www.cultuurfondsopnaam.nl.