



# Dick Sanderman

**'Sinfonia from cantata 156 - J.S. Bach'**



Winner Orgelkids Composition  
Contest  
2019

Category C  
Classics for Do-organ

3. Prize

Orgelkids

[www.orgelkids.nl/bladmuziek](http://www.orgelkids.nl/bladmuziek)

**Orgelkids** projects can be found in the world:

The Netherlands – Belgium – USA – Canada – Sweden - Germany – United Kingdom –  
Taiwan – China – Hungary ....  
and still growing.

Please check our website for all projects:

[www.orgelkids.nl/orgelkids-internationaal](http://www.orgelkids.nl/orgelkids-internationaal)

## Dick Sanderman

Dick Sanderman (1956) studeerde orgel bij Jaap Dragt aan het Stedelijk Conservatorium te Zwolle, waar hij in 1980 het einddiploma solospel, de onderwijsakte B en de aantekening improvisatie behaalde. Verder volgde hij zomercursussen bij o.a. Daniel Roth, Hans Haselböck en Jean Guillou. In 1983 werd hij winnaar van het Nationaal Orgelimprovisatieconcours te Bolsward. Als solist en koorbegeleider werkte hij mee aan concerten en opnamen, o.a. tijdens het Internationaal Orgelfestival Napels (1981), in Engelse kathedralen (1988), in Parijs (1991) in Jeruzalem (1999), Oxford (2012), Vilnius (2013) en Harrogate (2015, 2017). Dick Sanderman is in Rijssen werkzaam als directeur van de Muziekschool en als stadsorganist voor het orgel in het gemeentehuis. Als kerkorganist is hij verbonden aan de protestantse gemeenten van Rijssen en Hellendoorn. Hij is redactielid van het maandblad *De Orgelvriend* en fungeert als gecommitteerde bij staatsexamens voor orgel en tijdens examens kerkelijk orgelspel. Regelmatig publiceert hij artikelen en verzorgt hij lezingen en workshops, met name op het gebied van het kerkelijk orgelspel. Als eerste Nederlandse componist publiceerde hij twee complete koraalboeken plus een serie bewerkingen voor de 150 Psalmen. Hij maakte deel uit van een van de redactionele werkgroepen die de het nieuwe Liedboek hebben voorbereid en fungeerde als projectcoördinator voor de bijbehorende begeleidingsbundel voor de psalmen. Ook was hij eindredacteur van het boek "Organist in de praktijk". Verder werkte hij mee aan de totstandkoming van de liedbundel "Weerklang" en de bijbehorende begeleidings- en voorspelenbundels. Mede vanwege zijn verdiensten voor de kerkmuziek werd hij in 2015 benoemd tot Ridder in de orde van Oranje-Nassau.

[www.dicksanderman.nl](http://www.dicksanderman.nl)



### Orgelkids Composition Contest

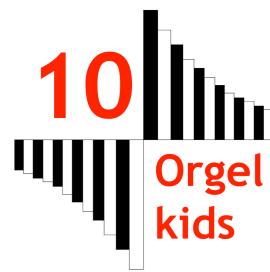
Dick Sanderman won the third prize of the Orgelkids Composition Contest 2019, in category (C) Classics for Do-organ with:

*Sinfonia from Cantate 156 – J.S. Bach*

**Orgelkids**

## Orgelkids 2009-2019

Orgelkids was celebrating its 10-year anniversary in 2019. But what is a party without music? That is why we've organized the Orgelkids Composition Contest. The goal is to collect and publish a collection of music suitable for the Orgelkids Do-organ (organ kit).



Because the Do-organ has a keyboard with only two octaves, its repertoire is limited. Therefore there is a need for special new compositions that fit on this organ. Appropriate arrangements of classic pieces are also needed. Fortunately, a lot of composers from all over the world have risen to the challenge to compose 48 new pieces specifically for the Do-organ. Now, on the occasion of our 10-year anniversary, Orgelkids is excited to publish the works for use in Orgelkids projects all over the world. Enjoy the music!

### The instrument

The Do-organ has a keyboard with 2 octaves: c'd'-c''' (without cis'). Pitch a' = 440 Hz. The organ has two stops of wooden pipes: open (4') and covered (8'). The organ is winded by hand-operated bellows.

### Three categories

Composers were invited to submit compositions in the following three categories:

1. Do-organ solo: simple works suitable for beginning players;
2. Do-organ as an ensemble instrument (e.g. in duet with large organ or ensemble with other instruments);
3. Classics on the Do-organ: adaptations of existing well-known melodies or (classical) compositions.

### Jury

The international professional jury has been formed by cooperation with the various Orgelkids projects in the world: each country provides a juror. Our great thanks to our panel of international jurors: Wim van der Ros (chair) – Netherlands, Bart Wuilmus – Belgium, Jean-Willy Kunz – Canada, Annegret Schönbeck – Germany, Fredrik Hagstedt – Sweden, Chwen-Huei Tsai and Chih Chieh Lin – Taiwan, Damin Spritzer – USA.

Prizes for the winning compositions were made possible with a generous gift from Orgelkids, the Roger L. Danielson Soli Deo Gloria Fund and the Dutch Cultuurfonds.

© 2019 Orgelkids.nl / [www.orgelkids.nl](http://www.orgelkids.nl)

**Orgelkids** is a project of Stichting Kerkmuziek Netwerk, Leusden (NL).

---

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 Netherlands License](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/nl/).



Creative Commons license CC / BY : Provided the source is mentioned, it is permissible to copy and / or distribute this publication in whole or in part without prior permission of the publisher and to make derivative material based on this publication.

Doe-orgel

# Sinfonia from Cantata 156

Joh. Seb. Bach

arr. Dick Sanderman

Musical score for organ, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8' above the top staff. The music consists of eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for organ, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for organ, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for organ, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes eighth-note patterns and sustained notes. Measure 1 ends with a repeat sign and a double bar line, followed by measure 2.

Musical score for organ, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes eighth-note patterns and sustained notes.

duration 3'